

Forêt, arts et culture : l'épreuve des sens



Le Bernin (1622-25), « Apollon et Daphné »,
Marbre, Musée Borghèse, Villa Borghèse, Rome

29-30 janvier

Soirée poésie et Journée d'études du GHFF

La forêt a été depuis longtemps mise en image et en récits. Elle attise le ressenti de chacun et artistes, musiciens, écrivains y trouvent un lieu d'expression de leur sensibilité. À travers les expressions sensorielles auxquelles se prête la forêt, cette journée propose de scruter ce que lieu singulier permet de dire du monde et comment il invite à relire notre société.

Une soirée poésie, la veille, ouvrira notre sensibilité à ces moments de rencontres et d'échanges.

Contacts :

Véronique Dassié : dassie@mmsch.univ-aix.fr

Yves Poss : yves.poss@gmail.com

Vendredi 29 janvier

Maison de la Poésie Passage Molière 157, rue Saint-Martin - 75003 Paris
M° Rambuteau - RER Les Halles

Soirée poésie

Arbres du poème, arbres du tableau

20h-22h

Jean-Patrice Courtois Ouverture

I. Les arbres dans la poésie

Martin Rueff lit et présente Ovide et les *Métamorphoses*.

Christine Planté lit et présente George Sand

Jean-Patrice Courtois lit et présente Paul Claudel, Henry David Thoreau, et Thomas Harlan.

II. Les arbres dans la peinture

Céline Flécheux commente les arbres et la forêt dans la peinture (projections et commentaires).

III. Les poètes lisent leurs œuvres

Aurélie Foglia lit *Grand-Monde*.

Fabienne Raphoz et **Bertrand Fillaudeau** : *Ce à quoi nous tenons*.

Soirée organisée par Jean-Patrice Courtois, poète et maître de conférences à l'université Paris-Diderot

Samedi 30 janvier

Maison de la recherche Paris Sorbonne
28 rue Serpente
75006 Paris
Amphithéâtre

Journée d'études

Forêt, arts et culture : l'épreuve des sens

8h30 : accueil des participants

9h-9h15 : Introduction : **Charles Dereix**, Ingénieur général des Ponts, des Eaux et Forêts (IGPEF), MAAF Paris

Séance 1 :

Sens et perceptions forestières au prisme des arts contemporains

Président de séance : **Micheline Hotyat**, Professeur de géographie, Université Sorbonne Paris IV

Rapporteur : **Véronique Dassié**, Chargée de recherche, IDEMEC-MMSH, université Aix Marseille

Laurent Feneyrou, Chargé de recherche ISTMS-CNRS/Ircam, Paris

Les forêts naturelles et merveilleuses de Salvatore Sciarrino

José Moure, Professeur d'études cinématographiques, Université Panthéon-Sorbonne, Paris I

Plein champ visuel et hors-champ sonore : présences de la forêt chez quelques cinéastes contemporains

Sergio Dalla Bernardina, Professeur d'ethnologie, Université Bretagne occidentale, Brest

Intuitions sauvages. Arte Selle, les charmes de la nature et la domestication de l'art contemporain

Nadine Ribet, Anthropologue, chercheuse associée Centre Edgar Morin, IIAC, Paris

Réguler la lumière... Ambiances forestières et répertoire de signes : les sens du travail

Table ronde :

Pourquoi mobiliser nos sens en forêt ?

Présidée par Paul Arnould, professeur ENS, Lyon

Avec **Sylvie Dallet**, philosophe, professeur à l'université de Marne-la-Vallée, vice-présidente du Conseil scientifique du Parc Naturel Régional des Ballons des Vosges ; **Céline Gandouin**, responsable de projets de valorisation du milieu naturel et d'équipements d'accueil du public à l'ONF ; **Noémie Renaud-Goud**, chef de projet Forêt d'Exception à l'ONF ; **Olivier Thomas**, président de l'Agence des Espaces Verts ; **Chantal Auriel**, chargée de mission éducation, PNR du Vexin, **Anne Sarah Kertudo**, accueil handicap sensoriels

12h30-14h30 : Repas

Séance 2
Sens et perceptions forestières mis en récits

Président de séance : **Pierre Gresser**, Professeur honoraire en Histoire médiévale, Université de Franche-Comté
Rapporteur : **Yves Poss**, Ingénieur général honoraire des Ponts, des Eaux et Forêts (IGPEF), Clermont-Ferrand

Présentation et installation de Florence Evrard, plasticienne (30mn) :
« Il faut de tout arbre pour faire une forêt »

Aline Berger, Maître de conférences en littérature française, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III
Saveurs de la forêt, les poésies de Robert Marteau

Maude Flamand-Hubert, Doctorante en développement régional, Université du Québec, Rimousky
Entre colonisation et tourisme : émergence d'un « romantisme à la québécoise »

Pauline Nadrigny, Membre du centre Philosophies contemporaines, Université Panthéon-Sorbonne, Paris I
Philosopher dans les bois : Henry David Thoreau, de la sensibilité à l'éthique

Christie McDonald, Professeur, **Suzanne Blier**, Professeur, **Kevin Terval**, Doctorant, Université Harvard
La Forêt des sens : art, communauté, durabilité

En guise de conclusion : **Jean Mottet**, Professeur émérite esthétique du cinéma, Université Panthéon Sorbonne, Paris I

Comité scientifique

Jean-Patrice Courtois, poète, maître de conférence, Université Denis Diderot ; **Véronique Dassié**, anthropologie, chargée de recherche CNRS, Idemec, Aix-Marseille Université ; **Michel Dupuy**, histoire, chercheur associé, Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris ; **Raphaël Larrère**, sociologie, ingénieur agronome, directeur de recherche, INRA (e. r) ; **Vincent Moriniaux**, géographie, maître de conférences Université Paris Sorbonne, ENeC ; **Jean Mottet**, esthétique du cinéma, professeur émérite, Université Panthéon Sorbonne, Paris I ; **Olivier Nougarede**, histoire, agronome, chargé de recherche INRA, Ivry-sur-Seine ; **Yves Poss**, ingénieur général honoraire des ponts des eaux et des forêts ; **Danielle Quérue**, littérature, professeur, Université Reims Champagne-Ardenne

